

**MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA**  
*Ministry of Culture of Republic of Moldova*  
**ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**  
*Academy of Music, Theatre and Fine Arts*

**COORDONAT**  
**COORDINATED BY**

Ministerul Educației și  
 Cercetării al Republicii  
 Moldova  
*Ministry of Education and  
 Research of the Republic  
 of Moldova*



Nr. / 1580  
 din / date 13.03.2024  
 Minister / Minister

**COORDONAT**  
**COORDINATED BY**

Ministerul Culturii al  
 Republicii Moldova  
*Ministry of Culture of the  
 Republic of Moldova*



Nr. / no  
 din / date 13.03.2024  
 Ministru / Minister

**APROBAT**  
**APPROVED**

La ședința Senatului AMTAP/  
*AMTFA Senate*



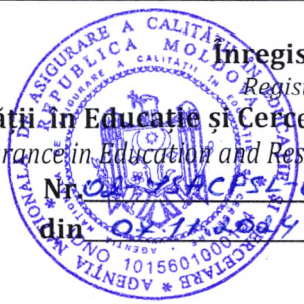
Proces verbal Nr. / inside no 7  
 din / date 13.03.2024  
 Rector / Rector

**PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT**  
**ACADEMIC PLAN**

**ciclul I – studii superioare de licență**  
*Cycle I – Bachelor's Degree Studies*

<b>Nivelul calificării</b> <i>Qualification Level</i>	<b>6 ISCED</b>
<b>Denumirea domeniului general de studii</b> <i>General field of study</i>	<b>021 Arte</b>  <i>021 Arts</i>
<b>Domeniul de formare profesională</b> <i>Professional training field</i>	<b>0211 Tehnici audiovizuale și producție media</b> <i>0211 Audio-visual techniques and media production</i>
<b>Denumirea specialității/programului</b> <i>Specialty programme name</i>	<b>0211.2 Imagine film și TV</b> <i>0211.2 Picture film and TV</i>
<b>Numărul total de credite de studiu</b> <i>Total number of credits</i>	<b>240 ECTS</b> <i>240 ECTS</i>
<b>Titlul obținut la finele studiilor</b> <i>Title awarded</i>	<b>Licențiat în Arte audiovizuale și media</b> <i>Bachelor of Audiovisual and Media Arts</i>
<b>Baza admiterii</b>  <i>Admission requirements</i>	<b>Diploma de Bacalaureat sau un act echivalent de studii; diplomă de studii profesionale; diplomă de studii superioare</b> <i>Baccalaureate Diploma or an equivalent academic certificate; Diploma of vocational training; Diploma of higher education</i>
<b>Limba de instruire</b> <i>Language of instruction</i>	<b>Română/ Rusă</b> <i>Romanian/ Russian</i>
<b>Forma de organizare a învățământului</b> <i>Form of study</i>	<b>Învățământ cu frecvență</b> <i>Full-time</i>

**Înregistrat:**  
*Registered:*  
**Agencia Națională de Asigurare a Calității în Educație și Cercetare**  
*National Agency for Quality Assurance in Education and Research*



Nr. / 021/2024  
 din / 13.03.2024

**RESPONSABIL DE PROGRAM** – Vlad DRUC, conf. univ., Maestru în Artă

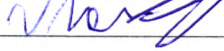
*PROGRAMME COORDNATOR*

Departamentul **Multimedia**

*Multimedia Department*

Proces verbal Nr. / inside no 10

din / date 20.06.2023



**APROBAT**

APPROVED BY

**Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor AMTAP/**

*Council for Evaluation and Insurance of the Quality of Education*

Proces verbal Nr. / inside no 6

din / date 25.06.2024



**APROBAT**

APPROVED BY

**Președintele Consiliului Facultății Artă Teatrală Coregrafică și Multimedia**

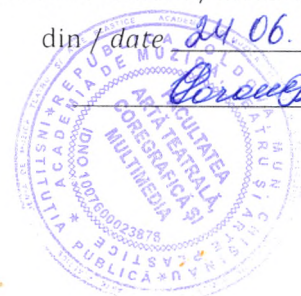
*President of the Council of the Faculty of Theatrical Choreographic and Multimedia Art*

**Decan/ Dean Tatiana CARAUȘ, lect. univ.**

Proces verbal Nr. / inside no 10

din / date 24.06.2024







**CALENDARUL UNIVERSITAR  
ACADEMIC CALENDAR**

An de studii Year of study	Termene (date calendaristice exprimate în luni) și durată (număr de săptămâni) Deadlines (calendar dates expressed in months) and duration (number of weeks)								
	Activități didactice Course calendar		Sesiuni de examinare Examinations		Stagii de practică Internships		Vacanțe Holidays		
	Sem. I 1 <sup>st</sup> sem.	Sem. II 2 <sup>nd</sup> sem.	Sem. I 1 <sup>st</sup> sem.	Sem. II 2 <sup>nd</sup> sem.	Sem. I 1 <sup>st</sup> sem. Pe parcursul semestrului	Sem. II 2 <sup>nd</sup> sem. Pe parcursul semestrului	Iarna Winter	Primăvară Spring	Vară Summer
I	01.09-16.12 (15 săpt.) (15 weeks)	29.01-20.05 (15 săpt.) (15 weeks)	18.12-13.01 (4 săpt.) (4 weeks)	21.05-22.06 (5 săpt.) (5 weeks)	-	29.01-20.05 (2 săpt.) (2 weeks)	15.01-28.01 (2 săpt.) (2 weeks)	06.05-13.05 (1 săpt.) (1 week)	01.07-31.08 (9 săpt.) (9 weeks)
II	01.09-16.12 (15 săpt.) (15 weeks)	29.01-20.05 (15 săpt.) (15 weeks)	18.12-13.01 (4 săpt.) (4 weeks)	21.05-22.06 (5 săpt.) (5 weeks)	04.09-16.12 (2 săpt.) (2 weeks)	29.01-20.05 (2 săpt.) (2 weeks)	15.01-28.01 (2 săpt.) (2 weeks)	06.05-13.05 (1 săpt.) (1 week)	01.07-31.08 (9 săpt.) (9 weeks)
III	01.09-16.12 (15 săpt.) (15 weeks)	29.01-20.05 (15 săpt.) (15 weeks)	18.12-13.01 (4 săpt.) (4 weeks)	21.05-22.06 (5 săpt.) (5 weeks)	04.09-16.12 (2 săpt.) (2 weeks)	29.01-20.05 (3 săpt.) (3 weeks)	15.01-28.01 (2 săpt.) (2 weeks)	06.05-13.05 (1 săpt.) (1 week)	01.07-31.08 (9 săpt.) (9 weeks)
IV	01.09-16.12 (15 săpt.) (15 weeks)	29.01-20.05 (15 săpt.) (15 weeks)	18.12-13.01 (4 săpt.) (4 weeks)	21.05-01.06 (2 săpt.) (2 weeks) 03.06-22.06 Ex. de licență (3 săpt.) Bachelor's exams (3 weeks)	04.09-16.12 (4 săpt.) (4 weeks)	- 29.01-20.05 Practica de licență (10 săpt.) Bachelor's practice (10 weeks)	15.01-28.01 (2 săpt.) (2 weeks)	06.05-13.05 (1 săpt.) (1 week)	
<b>Total nr. săpt. Total number of weeks</b>	<b>60 săpt. 60 weeks</b>	<b>60 săpt. 60 weeks</b>	<b>16 săpt. 16 weeks</b>	<b>20 săpt. 20 weeks</b>	<b>8 săpt. 8 weeks</b>	<b>17 săpt. 17 weeks</b>	<b>8 săpt. 8 weeks</b>	<b>4 săpt. 4 weeks</b>	<b>27 săpt. 27 weeks</b>

**PLANUL PROCESULUI DE STUDII PE SEMESTRE/ ANI DE STUDII**  
Study plan per semester/ years of study

Cod Code	Denumirea unității de curs / modulului Course unit / Module	Număr de ore Number of hours			Nr. de ore pe tipuri de activități* No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Număr de credite ECTS Number of ECTS Credits
		Total Total	Contact direct Contact hours	Studiu individual Independent study	Curs Lectures	Seminar seminars	Laborator/ Practice			
							Grup Group	Individuale Individually		
<b>Anul I / 1<sup>st</sup> year</b>										
<b>Semestrul 1 / 1<sup>st</sup> semester</b>										
S.01.0.001	Arta imaginii film și TV Art of the film and TV image	180	120	60	-	-	90	30	E	6
S.01.0.002	Modulul: 1.Arta fotografiei 2.Fenomenul fotografiei (Aspect istoric, artistic și social) Module: 1.The art of photography 2.The phenomenon of photography (Historical, artistic and social aspect)	90 60	30 30	60 30	- -	- -	15 30	15 -	E	5
S.01.0.003	Modulul: 1. Aparatajul de filmat 2. Soft-uri procesare photo-video Module: 1. Filming equipment 2. Photo-video processing softwares	60 90	30 30	30 60	- -	- -	30 15	- 15	E	5
S.01.A.004	Fenomenul Cinematografic (Aspect istoric, social și național) /	120	60	60	15	15	30	-	E	4



S.01.A.005	Istoria Cinematografiei Mondiale <i>The cinematographic phenomenon (Historical, social and national aspect) / History of World Cinema</i>										
S.01.A.006 S.01.A.007	Artele vizuale în cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) / Istoria Artelor Plastice <i>Visual arts in cinematography (Structuralist semiotic interferences) / History of Fine Arts</i>	120	60	60	15	15	30	-	E	4	
F.01.O.008	Literatura în Cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) <i>Literature in Cinematography (Structuralist semiotic interferences)</i>	120	60	60	15	15	30	-	E	4	
G.01.O.009	Limba franceză/ engleză 1 <i>French/ english language 1</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2	
<b>Total semestrul 1</b> <i>Total for the 1<sup>st</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>450</b>	<b>450</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>300</b>	<b>60</b>	<b>7 E</b>	<b>30</b>	
		<b>450</b>									
G.01.O.010	Limba română (alolingvi, de comunicare) <i>Romanian language (allophones, for communication) 1</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2*	
G.01.O.011	Educația fizică 1 <i>Physical education 1</i>	30	30	0	-	-	30	-	C	-	
<b>Anul I / 1<sup>st</sup> year</b>											
<b>Semestrul 2 / 2<sup>nd</sup> semester</b>											
S.02.O.012	Arta imaginii film și TV <i>Art of the film and TV image</i>	180	75	105	-	-	45	30	E	6	
S.02.O.013	Modulul: 1.Arta fotografiei 2.Fenomenul fotografiei (Aspect istoric, artistic și social) <i>Module: 1.The art of photography 2.The phenomenon of photography (Historical, artistic and social aspect)</i>	90 60	45 30	45 30	- -	- -	30 30	15 -	E	5	
S.02.O.014	Modulul: 1. Aparatajul de filmat 2. Soft-uri procesare photo-video <i>Module: 1. Filming equipment 2. Photo-video processing softwares</i>	60 90	30 30	30 60	- -	- -	30 15	- 15	E	5	
S.02.A.015 S.02.A.016	Fenomenul Cinematografic (Aspect istoric, social și național) / Istoria Cinematografiei Mondiale <i>The cinematographic phenomenon (Historical, social and national aspect) / History of World Cinema</i>	120	60	60	15	15	30	-	E	4	
S.02.A.017 S.02.A.018	Artele vizuale în cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) / Istoria Artelor Plastice <i>Visual arts in cinematography (Structuralist semiotic interferences) / History of Fine Arts</i>	90	60	30	15	15	30	-	E	3	
F.02.O.019	Literatura în Cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) <i>Literature in Cinematography (Structuralist semiotic interferences)</i>	90	60	30	15	15	30	-	E	3	
G.02.O.020	Limba franceză/ engleză 2 <i>French/ english language 2</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2	
	Practica de inițiere 1 <i>Initiation practice 1</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2	



<b>Total semestrul 2</b> <i>Total for the 2<sup>nd</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>450</b>	<b>450</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>300</b>	<b>60</b>	<b>8 E</b>	<b>30</b>	
		<b>450</b>									
G.02.0.021	Limba română (alolingvi, de comunicare) <i>Romanian language (allophones, for communication) 2</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2*	
G.02.0.022	Educația fizică 2 <i>Physical education 2</i>	30	30	0	-	-	30	-	C	-	
<b>Total anul I</b> <i>Total for the 1<sup>st</sup> year</i>		<b>1800</b>	<b>900</b>	<b>900</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>600</b>	<b>120</b>	<b>15 E</b>	<b>60</b>	
		<b>900</b>									
		<b>180</b>	<b>120</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>120</b>	<b>-</b>	<b>2E,2C</b>	<b>4*</b>	

Cod Code	Denumirea unității de curs / modulului Course unit / Module	Număr de ore Number of hours			Nr. de ore pe tipuri de activități* No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Număr de credite ECTS Number of ECTS Credits	
		Total Total	Contact direct Contact hours	Studiu individual Independent study	Curs Lectures	Seminar seminars	Laborator/ Practice				
							Grup Group	Individuale Individually			
<b>Anul II / 2<sup>nd</sup> year</b>											
<b>Semestrul 3 / 3<sup>rd</sup> semester</b>											
S.03.0.023	Arta imaginii film și TV <i>Art of the film and TV image</i>	210	105	105	-	-	75	30	E	7	
S.03.0.024	Modulul: 1.Arta fotografiei 2.Fenomenul fotografiei (Aspect istoric, artistic și social) <i>Module: 1.The art of photography 2.The phenomenon of photography (Historical, artistic and social aspect)</i>	120 90	45 30	75 60	- -	- -	30 30	15 -	E	7	
S.03.0.025	Tehnologia și arta montajului <i>Technology and the art of editing</i>	90	30	60	-	-	15	15	E	3	
S.03.0.026	Scenografie, design, vestimentație (Tehnologii moderne în cinematografie) <i>Scenography, design, clothing (Modern technologies in cinematography)</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2	
S.03.A.027	Fenomenul Cinematografic (Aspect istoric, social și național) / Istoria Cinematografiei Mondiale <i>The cinematographic phenomenon (Historical, social and national aspect) / History of World Cinema</i>	90	60	30	15	15	30	-	E	3	
S.03.A.029	Artele vizuale în cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) / Istoria Artelor Plastice <i>Visual arts in cinematography (Structuralist semiotic interferences) / History of Fine Arts</i>	90	60	30	15	15	30	-	E	3	
F.03.0.031	Literatura în Cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) <i>Literature in Cinematography (Structuralist semiotic interferences)</i>	90	60	30	15	15	30	-	E	3	
	Practica de creație 1 <i>Creative practice 1</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2	
<b>Total semestrul 3</b> <i>Total for the 3<sup>rd</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>450</b>	<b>450</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>300</b>	<b>60</b>	<b>8 E</b>	<b>30</b>	
		<b>450</b>									

Anul II / 2 <sup>st</sup> year										
Semestrul 4 / 4 <sup>nd</sup> semester										
S.04.A.032	Arta imaginii film și TV <i>Art of the film and TV image</i>	210	105	105	-	-	75	30	E	7
S.04.O.033	Modulul: 1.Arta fotografiei 2.Fenomenul fotografiei (Aspect istoric, artistic și social) Module: 1.The art of photography 2.The phenomenon of photography (Historical, artistic and social aspect)	120 90	45 30	75 60	- -	- -	30 30	15 -	E	7
S.04.O.034	Tehnologia și arta montajului <i>Technology and the art of editing</i>	90	30	60	-	-	15	15	E	3
S.04.O.035	Scenografie, design, vestimentație (Tehnologii moderne în cinematografie) <i>Scenography, design, clothing</i> (Modern technologies in cinematography)	60	30	30	-	-	30	-	E	2
S.04.A.036 S.04.A.037	Fenomenul cinematografic + Teză (Aspect istoric, social și național)/ Istoria Cinematografiei Mondiale + Teză <i>The cinematographic phenomenon + Thesis /</i> (Historical, social and national aspect) <i>History of World Cinema + Thesis</i>	90	60	30	15	15	30	-	E	3
S.04.A.038 S.04.A.039	Artele vizuale în cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) / Istoria Artelor Plastice <i>Visual arts in cinematography</i> (Structuralist semiotic interferences) / <i>History of Fine Arts</i>	90	60	30	15	15	30	-	E	3
F.04.O.040	Literatura în Cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) <i>Literature in Cinematography</i> (Structuralist semiotic interferences)	90	60	30	15	15	30	-	E	3
	Practica de creație 2 <i>Creative practice 2</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2
<b>Total semestrul 4</b> <i>Total for the 4<sup>nd</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>450</b>	<b>450</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>300</b>	<b>60</b>	<b>8 E</b>	<b>30</b>
<b>Total anul II</b> <i>Total for the 2<sup>st</sup> year</i>		<b>1800</b>	<b>900</b>	<b>900</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>600</b>	<b>120</b>	<b>16 E</b>	<b>60</b>

Cod Code	Denumirea unității de curs / modulului Course unit / Module	Număr de ore Number of hours			Nr. de ore pe tipuri de activități* No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Număr de credite ECTS Number of ECTS Credits
		Total Total	Contact direct Contact hours	Studiu individual Independent study	Curs Lectures	Seminar seminars	Laborator/ Practice			
							Grup Group	Individuale Individually		
<b>Anul III / 3<sup>rd</sup> year</b>										
<b>Semestrul 5 / 5<sup>rd</sup> semester</b>										
S.05.A.041	Arta imaginii film și TV <i>Art of the film and TV image</i>	210	105	105	-	-	75	30	E	7
S.05.O.042	Arta regiei film și TV (Noțiuni generale)	120	60	60	-	-	45	15	E	4



	<i>The art of film and TV directing (General notions)</i>									
S.05.A.043 S.05.A.044	Tehnologia studiourilor de film / Tehnologia studiourilor TV <i>Film studio technology / TV studio technology</i>	150	45	105	-	-	30	15	E	5
F.05.O.045	Management producție film și TV <i>Film and TV production management</i>	90	60	30	-	-	60	-	E	3
S.05.A.046 S.05.A.047	Fenomenul Cinematografic <i>(Aspect istoric, social și național) / Istoria Cinematografiei Mondiale The cinematographic phenomenon (Historical, social and national aspect) / History of World Cinema</i>	120	60	60	15	15	30	-	E	4
F.05.O.048	Fenomenul TV <i>(Aspect istoric, social și național) The TV phenomenon (Historical, social and national aspect)</i>	90	60	30	30	30	-	-	E	3
G.05.O.049	Etica profesională <i>Professional ethics</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2
	Practica tehnologică 1 <i>Technological practice 1</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2
<b>Total semestrul 5</b> <i>Total for the 5<sup>st</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>450</b>	<b>450</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>300</b>	<b>60</b>	<b>8 E</b>	<b>30</b>
							<b>450</b>			
<b>Anul III / 3<sup>st</sup> year</b>										
<b>Semestrul 6 / 6<sup>nd</sup> semester</b>										
S.06.O.050	Arta imaginii film și TV <i>Art of the film and TV image</i>	210	120	90	-	-	90	30	E	7
S.06.O.051	Arta regiei film și TV (Noțiuni generale) <i>The art of film and TV directing (General notions)</i>	120	45	75	-	-	30	15	E	4
S.06.A.052 S.06.A.053	Tehnologia studiourilor de film / Tehnologia studiourilor TV <i>Film studio technology / TV studio technology</i>	120	45	75	-	-	30	15	E	4
F.06.O.054	Management producției film și TV <i>Film and TV production management</i>	90	60	30	-	-	60	-	E	3
S.06.A.055 S.06.A.056	Fenomenul Cinematografic <i>(Aspect istoric, social și național) / Istoria Cinematografiei Mondiale The cinematographic phenomenon (Historical, social and national aspect) / History of World Cinema</i>	120	60	60	15	15	30	-	E+T	4
F.06.O.057	Fenomenul TV <i>(Aspect istoric, social și național) The TV phenomenon (Historical, social and national aspect)</i>	90	60	30	30	30	-	-	E	3
G.06.O.058	Tehnologii informaționale multimedia <i>Multimedia information technologies</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2
	Practica tehnologică 2 <i>Technological practice 2</i>	90	30	60	-	-	30	-	E	3
<b>Total semestrul 6</b> <i>Total for the 6<sup>nd</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>450</b>	<b>450</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>300</b>	<b>60</b>	<b>8 E,1 T</b>	<b>30</b>
							<b>450</b>			
<b>Total anul III</b> <i>Total for the 3<sup>st</sup> year</i>		<b>1800</b>	<b>900</b>	<b>900</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>600</b>	<b>120</b>	<b>16E,1T</b>	<b>60</b>
							<b>900</b>			

Cod Code	Denumirea unității de curs / modulului Course unit / Module	Număr de ore Number of hours			Nr. de ore pe tipuri de activități* No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Număr de credite ECTS Number of ECTS Credits
		Total Total	Contact direct Contact hours	Studiu individual Independent study	Curs Lectures	Seminar seminars	Laborator/ Practice			
							Grup Group	Individuale Individually		
<b>Anul IV / 4<sup>th</sup> year</b>										
<b>Semestrul 7 / 7<sup>th</sup> semester</b>										
S.07.0.059	Arta imaginii film și TV <i>Art of the film and TV image</i>	210	120	90	-	-	90	30	E	7
S.07.0.060	Tehnologia imaginii TV ( <i>Transmisie directă</i> ) <i>TV Image technology (Live broadcast)</i>	180	75	105	-	-	60	15	E	6
S.07.0.061	Tehnologii multimedia <i>On line</i> <i>Online multimedia technologies</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2
S.07.0.062	Conlucrarea operator-echipa de creație <i>Operator-creative team collaboration</i>	180	105	75	-	-	90	15	E	6
S.07.A.063 S.07.A.064	Fenomenul Cinematografic ( <i>Aspect istoric, social și național</i> ) / <i>Istoria Cinematografiei Mondiale</i> <i>The cinematographic phenomenon</i> ( <i>Historical, social and national aspect</i> ) / <i>History of World Cinema</i>	90	60	30	30	30	-	-	E	3
U.07.0.065	Estetica artelor vizuale <i>Aesthetics of visual arts</i>	60	30	30	15	15	-	-	E	2
	Practica de producție <i>Production practice</i>	120	30	90	-	-	30	-	E	4
<b>Total semestrul 7</b> <i>Total for the 7<sup>th</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>450</b>	<b>450</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>300</b>	<b>60</b>	<b>7 E</b>	<b>30</b>
							<b>450</b>			
<b>Anul IV / 4<sup>th</sup> year</b>										
<b>Semestrul 8 / 8<sup>th</sup> semester</b>										
S.08.0.066	Conlucrarea operator-echipa de creație <i>Operator-creative team collaboration</i>	180	105	75	-	-	90	15	E	6
S.08.0.067	Imagine film și TV (teorie) <i>Image film &amp; TV (theory)</i>	180	120	60	30	30	60	-	EL	6
	Teza de licență <i>Bachelor's thesis</i>	240	60	180	-	-	-	60	EL	8
	Practica de licență <i>Bachelor's practice</i>	300	90	210	-	-	90	-	E	10
<b>Total semestrul 8</b> <i>Total for the 8<sup>th</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>375</b>	<b>525</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>240</b>	<b>75</b>	<b>2 E,</b> <b>2 EL</b>	<b>30</b>
							<b>375</b>			
<b>Total anul IV</b> <i>Total for the 4<sup>th</sup> year</i>		<b>1800</b>	<b>825</b>	<b>975</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>540</b>	<b>135</b>	<b>9 E,</b> <b>2 EL</b>	<b>60</b>
							<b>825</b>			

**Note /Notes:**

\*Nu se calculează în suma totală ((ore, evaluări). Disciplina Limba română (alolingvi, de comunicare) va fi obligatorie în grupele cu predare în limba rusă. Se cuantifică cu credite suplimentare celor 240 ECTS per program.

**E** - examen; **C** - curs; **S** - seminar; **L/P** - laborator/practice; **I** - ora individuală cu profesorul.

**E** - examen; **C** - course; **S** - seminar; **L/P** - laboratory/practice; **I** - individual class with the teacher.



**FORMA DE EVALUARE FINALĂ A STUDIILOR**  
**FORM OF FINAL ASSESSMENT**

Nr. crt.	Forma de evaluare finală a studiilor <i>Form of final assessment</i>	Termen de organizare <i>Term of organization</i>	Nr. ECTS <i>No. ECTS</i>
1.	<b>Susținerea tezei de licență</b> <i>Bachelor's thesis defense</i>	03.06 – 22.06	8
2.	<b>Examen la disciplina: Imagine film și TV</b> <i>Exam at the discipline: Film &amp; TV image</i>		6

**STAGIILE DE PRACTICĂ**  
**INTERNSHIPS**

	Tipul stagiului de practică <sup>6</sup> <i>Type of internship</i>	An de studii <i>Year of study</i>	Semestru <i>Semester</i>	Durată (nr. săpt./nr. ore) <i>Duration</i> (no. of weeks, no. of hours) <i>Pe parcursul semestrului</i>	Perioada desfășurării <i>Internship period</i>	Număr ECTS <i>No. ECTS</i>
1.	Practica de inițiere <i>Initiation practice</i>	I	II	2/60	29.01- 20.05 (2 săpt.) (2 weeks)	2
2.	Practica de creație <i>Creative practice</i>	II	III	2/60	04.09-16.12 (2 săpt.) (2 weeks)	2
3.	Practica de creație <i>Creative practice</i>	II	IV	2/60	29.01- 20.05 (2 săpt.) (2 weeks)	2
4.	Practica tehnologică <i>Technological practice</i>	III	V	2/60	04.09-16.12 (2 săpt.) (2 weeks)	2
5.	Practica tehnologică <i>Technological practice</i>	III	VI	3/90	29.01- 20.05 (3 săpt.) (3 weeks)	3
6.	Practica de producție <i>Production practice</i>	IV	VII	4/120	04.09-16.12 (4 săpt.) (4 weeks)	4
7.	Practica de licență <i>License practice</i>	IV	VIII	10/300	29.01- 20.05 (10 săpt.) (10 weeks)	10
<b>Total pentru anii de studii:</b> <i>Total for the years of study:</i>				<b>25/720</b>		<b>25</b>

**UNITĂȚILE DE CURS/ MODULELE LA LIBERA ALEGERE**  
**FREE CHOICE COURSE UNITS/ MODULES**

Cod <i>Code</i>	Denumirea unității de curs / modulului <i>Course unit / Module</i>	Număr de ore <i>Number of hours</i>			Nr. de ore pe tipuri de activități* <i>No. of hours per type of activity</i>			Forma de evaluare <i>Assessment</i>	Număr de credite ECTS <i>Number of ECTS Credits</i>
		Total <i>Total</i>	Contact direct <i>Contact hours</i>	Studiu individual <i>Independent study</i>	Curs <i>Lectures</i>	Seminar <i>Seminars</i>	Laborator / Practice <i>Laboratory / Practice</i>		
<b>Anul I / 1<sup>st</sup> year</b>									
<b>Semestrul 1 / 1<sup>st</sup> semester</b>									
S.01.LA.068	Fenomenul manifestărilor teatrale (Misterii sacre) <i>The theatrical manifestations phenomenon (Sacred mysteries)</i>	90	30	60	-	-	30	E	3
<b>Anul I / 1<sup>st</sup> year</b>									
<b>Semestrul 2 / 2<sup>nd</sup> semester</b>									
S.02.LA.069	Fenomenul manifestărilor teatrale (Misterii sacre) <i>The theatrical manifestations phenomenon (Sacred mysteries)</i>	90	30	60		-	30	E	3
<b>Anul II / 2<sup>nd</sup> year</b>									

Semestrul 3 / 3 <sup>rd</sup> semester									
S.03.LA.070	Fenomenul manifestărilor teatrale (Misterii sacre) <i>The theatrical manifestations phenomenon (Sacred mysteries)</i>	90	30	60	-	-	30	E	3
Anul II / 2 <sup>nd</sup> year									
Semestrul 4 / 4 <sup>th</sup> semester									
S.04.LA.071	Fenomenul manifestărilor teatrale (Misterii sacre) <i>The theatrical manifestations phenomenon (Sacred mysteries)</i>	90	30	60	-	-	30	E	3
U.04.LA.072	Doctrină filosofică <i>Philosophical doctrines</i>	60	30	30	15	15	-	E	2
Anul III / 3 <sup>rd</sup> year									
Semestrul 5 / 5 <sup>th</sup> semester									
S.05.LA.073	Fenomenul televiziunii distractive (TV Sitcom) <i>The entertainment television phenomenon (TV Sitcoms)</i>	90	30	60	-	-	30	E	3
U.05.LA.074	Civilizație europeană și identitate culturală <i>European civilization and cultural identity</i>	60	30	30	15	15	-	E	2
Anul III / 3 <sup>rd</sup> year									
Semestrul 6 / 6 <sup>th</sup> semester									
S.06.LA.075	Fenomenul televiziunii distractive (TV Shows) <i>The Entertainment television phenomenon (TV Shows)</i>	90	30	60	-	-	30	E	3
U.06.LA.076	Drept comunitar <i>Community law</i>	60	30	30	15	15	-	E	2
<b>Total pentru anii de studii:</b> <i>Total for the years of study:</i>		<b>720</b>	<b>270</b>	<b>450</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>180</b>	<b>9 E</b>	<b>24</b>
							<b>270</b>		

**PLANUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT la modulul psiho-pedagogic de formare a profesorilor**  
*EDUCATIONAL PLAN for the Psychopedagogical Module of Teacher Training*

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități			Forma de evaluare	Nr. ECTS
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P		
F.02.O.001	Psihologia generală <i>General psychology</i>	150	45	105	15	30	-	E	5
F.03.O.002	Pedagogia generală <i>General pedagogy</i>	150	45	105	15	30	-	E	5
S.03.A.003 S.03.A.004	Psihologia creației <i>The psychology of creation</i> <b>Educația artistică pe parcursul vieții/ Lifelong artistic education</b>	90	30	60	15	15		E	3
S.04.A.005 S.04.A.006	<b>Psihopedagogia artelor</b> <i>Psychopedagogy of the arts</i> Educația interculturală/ <i>Intercultural education</i>	90	30	60	15	15		E	3
F.04.O.007	Educația incluzivă <i>Inclusive education</i>	60	30	30	15	15	-	E	2
S.05.O.008	Didactica disciplinei de specialitate <i>Didactics of the specialized discipline</i>	180	30	150	15	15		E	6
S.05.A.009 S.05.A.010	Educația artistică nonformală <i>Nonformal artistic education</i> <b>Managementul performanței în educația artistică</b> <i>Performance management in artistic education</i>	120	30	90	15	15		E	4
F.06.O.011	Deontologia pedagogică	60	30	30	15	15	-	E	2



	<i>Pedagogical deontology</i>								
<b>Total</b>		<b>900</b>	<b>270</b>	<b>630</b>	<b>120</b>	<b>150</b>	<b>-</b>		<b>30</b>
<b>Stagii de practică</b>									
<i>Sem. VI</i>	<i>Practica pedagogică*</i> <i>Teaching practice*</i>	900	15	885	15			E	30
<b>Total stagii</b>		<b>900</b>	<b>15</b>	<b>885</b>	<b>15</b>				<b>30</b>
<b>Total integral</b>		<b>1800</b>	<b>285</b>	<b>1515</b>	<b>135</b>				<b>60</b>

**Notă:**

\* Descifrare tipuri de activități: C = Curs, S = Seminar, L/P – Laborator/Practice, I – Individuale cu profesorul.

\*\* Practica de inițiere ca parte componentă a modulului psiho-pedagogic se realizează și se evaluează în cadrul disciplinelor *Psihologie* (1 credit) și *Pedagogie* (1 credit). Această practică se desfășoară în mod continuu prin alternanță (fără întreruperea procesului de studiu).

\*\*\* Practica pedagogică se realizează în instituțiile preuniversitare de învățământ, în cercuri și formațiuni artistice de amatori, în cadrul taberelor de odihnă a elevilor, precum și în cadrul AMTAP.

\*\*\*\* Pentru studenții alolingvi studierea disciplinei *Limba română* este obligatorie.

**Note:**

\* Deciphering types of activities: C = Course, S = Seminar, L/P – Laboratory/Practice, I – Individual with the teacher.

\*\* Initiation practice as a component of the psycho-pedagogical module is carried out and evaluated within the disciplines of Psychology (1 credit) and Pedagogy (1 credit). This practice is carried out continuously by alternation (without interrupting the study process).

\*\*\* Pedagogical practice is carried out in pre-university educational institutions, in circles and amateur artistic formations, in student rest camps, as well as in AMTAP.

\*\*\*\* For non-native students, studying the Romanian language is mandat

**MINIMUL CURRICULAR ÎNȚĂL, OFERIT ABSOLVENȚILOR DIN ALT DOMENIU**  
*MINIMUM INITIAL CURRICULUM, OFFERED TO GRADUATES FROM THE OTHER FIELD*

Cod Code	Denumirea unității de curs / modulului Course unit / Module	Număr de ore Number of hours			Nr. de ore pe tipuri de activități* No. of hours per type of activity			Forma de evaluare Assessment	Număr de credite ECTS Number of ECTS Credits
		Total Total	Contact direct Contact hours	Studiu individual Independent study	Curs Lectures	Seminar seminars	Laborator / Practice Laboratory / Practice		
S.01.O.003	Modulul: 1. Aparatajul de filmat	60	30	30	-	-	30	E	5
	2. Soft-uri procesare photo-video Module: 1. <i>Filming equipment</i> 2. <i>Photo-video processing softwares</i>	90	30	60	-	-	30		
S.01.A.004 S.01.A.005	Fenomenul Cinematografic (Aspect istoric, social și național) / Istoria Cinematografiei Mondiale <i>The cinematographic phenomenon</i> (Historical, social and national aspect) / <i>History of World Cinema</i>	120	60	60	15	15	30	E	4
S.01.A.006 S.01.A.007	Artele vizuale în cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) / Istoria Artelor Plastice <i>Visual arts in cinematography</i> (Structuralist semiotic interferences) / <i>History of Fine Arts</i>	120	60	60	15	15	30	E	4
F.01.O.008	Literatura în Cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste)	120	60	60	15	15	30	E	4

	<i>Literature in Cinematography (Structuralist semiotic interferences)</i>									
S.02.0.012	Arta imaginii film și TV <i>Art of the film and TV image</i>	180	75	105	-	-	75	E	6	
S.03.0.024	Modulul: 1.Arta fotografiei 2.Fenomenul fotografiei (Aspect istoric, artistic și social) Module: 1.The art of photography 2.The phenomenon of photography (Historical, artistic and social aspect)	120 90	45 30	75 60	- -	30 -	15 30	E	7	
<b>Total</b>		<b>900</b>	<b>420</b>	<b>480</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>330</b>	<b>7 E</b>	<b>30</b>	
							<b>420</b>			

**MATRICEA CORELĂRII REZULTATELOR ÎNVĂȚĂRII ALE PROGRAMULUI  
CU CELE ALE UNITĂȚILOR DE CURS/ MODULELOR**

*MATRIX OF CORRELATION OF LEARNING OUTCOMES TO THE STUDY PROGRAM WITH THOSE OF  
THE COURSE UNITS/ MODULES*

Denumirea unității de curs / modulului <i>Course unit / Module</i>	Codul unității de curs/ modulului <i>Course unit code/ module</i>	Nr. ECTS	Rezultate ale învățării și competențe <i>Learning outcomes and competencies</i>									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Arta imaginii film și TV <i>Art of the film and TV image</i>	S.01.0.001	6		+	+				+	+	+	+
Modulul: 1.Arta fotografiei 2.Fenomenul fotografiei (Aspect istoric, artistic și social) Module: 1.The art of photography 2.The phenomenon of photography (Historical, artistic and social aspect)	S.01.0.002	5										
			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Modulul: 1. Aparatajul de filmat 2. Soft-uri procesare photo-video Module: 1. Filming equipment 2. Photo-video processing softwares	S.01.0.003	5			+	+	+			+		
Fenomenul Cinematografic (Aspect istoric, social și național) / Istoria Cinematografiei Mondiale <i>The cinematographic phenomenon (Historical, social and national aspect) / History of World Cinema</i>	S.01.A.004 S.01.A.005	4			+	+	+			+		
Artele vizuale în cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) / Istoria Artelor Plastice <i>Visual arts in cinematography (Structuralist semiotic interferences)/ History of Fine Arts</i>	S.01.A.006 S.01.A.007	4	+			+				+		
Literatura în Cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) <i>Literature in Cinematography (Structuralist semiotic interferences)</i>	F.01.0.008	4			+	+	+			+		
Limba franceză/ engleză 1 <i>French/ english language 1</i>	G.01.0.009	2	+	+			+					
Limba română (alolingvi, de	G.01.0.010	2*		+	+				+			



comunicare) <i>Romanian language (allophones, for communication) 1</i>												
Educația fizică 1 <i>Physical education 1</i>	G.01.O.011	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
Arta imaginii film și TV <i>Art of the film and TV image</i>	S.02.O.012	6	+	+							+	
Modulul: 1.Arta fotografiei 2.Fenomenul fotografiei (Aspect istoric, artistic și social) <i>Module:</i> 1. <i>The art of photography</i> 2. <i>The phenomenon of photography</i> ( <i>Historical, artistic and social aspect</i> )	S.02.O.013	5		+	+				+			+
Modulul: 1. Aparatajul de filmat 2. Soft-uri procesare photo-video <i>Module:</i> 1. <i>Filming equipment</i> 2. <i>Photo-video processing softwares</i>	S.02.O.014	5		+	+	+	+	+	+	+	+	+
Fenomenul Cinematografic (Aspect istoric, social și național) / Istoria Cinematografiei Mondiale <i>The cinematographic phenomenon</i> ( <i>Historical, social and national aspect</i> ) / <i>History of World Cinema</i>	S.02.A.015 S.02.A.016	4				+	+	+			+	
Artele vizuale în cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) / Istoria Artelor Plastice <i>Visual arts in cinematography</i> ( <i>Structuralist semiotic interferences /</i> <i>History of Fine Arts</i>	S.02.A.017 S.02.A.018	3				+	+	+			+	
Literatura în Cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) <i>Literature in Cinematography</i> ( <i>Structuralist semiotic interferences</i> )	F.02.O.019	3				+	+	+			+	
Limba franceză/ engleză 2 <i>French/ english language 2</i>	G.02.O.020	2		+			+				+	
Practica de inițiere 1 <i>Initiation practice 1</i>		2		+	+			+				
Limba română (alolingvi, de comunicare) <i>Romanian language</i> ( <i>allophones, for communication</i> ) 2	G.02.O.021	2*			+	+			+			
Educația fizică 2 <i>Physical education 2</i>	G.02.O.022	-		+	+	+	+	+	+	+	+	
Arta imaginii film și TV <i>Art of the film and TV image</i>	S.03.O.023	7		+	+	+						+
Modulul: 1.Arta fotografiei 2.Fenomenul fotografiei (Aspect istoric, artistic și social) <i>Module:</i> 1. <i>The art of photography</i> 2. <i>The phenomenon of photography</i> ( <i>Historical, artistic and social aspect</i> )	S.03.O.024	7			+	+	+				+	
Tehnologia și arta montajului <i>Technology and the art of editing</i>	S.03.O.025	3		+	+	+	+	+	+	+	+	+
Scenografie, design, vestimentație (Tehnologii moderne în cinematografie)	S.03.O.026	2				+	+	+			+	

Scenography, design, clothing (Modern technologies in cinematography)											
Fenomenul Cinematografic (Aspect istoric, social și național) / Istoria Cinematografiei Mondiale The cinematographic phenomenon (Historical, social and national aspect) History of World Cinema	S.03.A.027 S.03.A.028	3			+	+	+		+		
Artele vizuale în cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) / Istoria Artelor Plastice Visual arts in cinematography (Structuralist semiotic interferences)/ History of Fine Arts	S.03.A.029 S.03.A.030	3			+	+	+		+		
Literatura în Cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) Literature in Cinematography (Structuralist semiotic interferences)	F.03.O.031	3			+	+	+		+		
Practica de creație 1 Creative practice 1	-	2			+	+	+		+		
Arta imaginii film și TV Art of the film and TV image	S.04.A.032	7	+	+	+	+	+	+	+	+	
Modulul: 1.Arta fotografiei 2.Fenomenul fotografiei (Aspect istoric, artistic și social) Module: 1.The art of photography 2.The phenomenon of photography (Historical, artistic and social aspect)	S.04.O.033	7									+
Tehnologia și arta montajului Technology and the art of editing	S.04.O.034	3	+	+	+				+		
Scenografie, design, vestimentație (Tehnologii moderne în cinematografie) Scenography, design, clothing (Modern technologies in cinematography)	S.04.O.035	2	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Fenomenul cinematografic + Teză (Aspect istoric, social și național)/ Istoria Cinematografiei Mondiale + Teză The cinematographic phenomenon + Thesis / (Historical, social and national aspect) History of World Cinema + Thesis	S.04.A.036 S.04.A.037	3			+	+	+		+		+
Artele vizuale în cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) Istoria Artelor Plastice Visual arts in cinematography (Structuralist semiotic interferences) / History of Fine Arts	S.04.A.038 S.04.A.039	3			+	+	+		+		
Literatura în Cinematografie (Interferențe semiotice structuraliste) Literature in Cinematography (Structuralist semiotic interferences)	F.04.O.040	3			+	+	+		+		
Practica de creație 2 Creative practice 2	-	2			+	+	+		+		
Arta imaginii film și TV Art of the film and TV image	S.05.A.041	7	+	+	+	+	+	+	+	+	
Arta regiei film și TV (Noțiuni generale) The art of film and TV directing	S.05.O.042	4	+	+	+						+



<i>(General notions)</i>											
Tehnologia studiourilor de film / Tehnologia studiourilor TV <i>Film studio technology / TV studio technology</i>	S.05.A.043 S.05.A.044	5	+	+	+					+	+
Management producție film și TV <i>Film and TV production management</i>	F.05.O.045	3	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Fenomenul Cinematografic <i>(Aspect istoric, social și național) / Istoria Cinematografiei Mondiale The cinematographic phenomenon (Historical, social and national aspect) History of World Cinema</i>	S.05.A.046 S.05.A.047	4			+	+	+			+	
Fenomenul TV <i>(Aspect istoric, social și național) The TV phenomenon (Historical, social and national aspect)</i>	F.05.O.048	3			+	+	+			+	
Etica profesională <i>Professional ethics</i>	G.05.O.049	2			+	+	+			+	
Practica tehnologică 1 <i>Technological practice 1</i>	-	2			+	+	+			+	
Arta imaginii film și TV <i>Art of the film and TV image</i>	S.06.O.050	7	+	+						+	
Arta regiei film și TV <i>(Noțiuni generale)</i> <i>The art of film and TV directing (General notions)</i>	S.06.O.051	4	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Tehnologia studiourilor de film / Tehnologia studiourilor TV <i>Film studio technology / TV studio technology</i>	S.06.A.052 S.06.A.053	4	+	+						+	
Management producției film și TV <i>Film and TV production management</i>	F.06.O.054	3	+	+	+			+		+	
Fenomenul Cinematografic <i>(Aspect istoric, social și național) / Istoria Cinematografiei Mondiale The cinematographic phenomenon (Historical, social and national aspect) / History of World Cinema</i>	S.06.A.055 S.06.A.056	4	+	+						+	
Fenomenul TV <i>(Aspect istoric, social și național) The TV phenomenon (Historical, social and national aspect)</i>	F.06.O.057	3	+	+	+	+	+	+	+	+	
Tehnologii informaționale multimedia <i>Multimedia information technologies</i>	G.06.O.058	2			+	+	+			+	
Practica tehnologică 2 <i>Technological practice 2</i>	-	3			+	+	+			+	
Arta imaginii film și TV <i>Art of the film and TV image</i>	S.07.O.059	7			+	+	+			+	
Tehnologia imaginii TV <i>(Transmisie directă) TV Image technology (Live broadcast)</i>	S.07.O.060	6		+	+	+	+	+	+		
Tehnologii multimedia <i>On line</i> <i>Online multimedia technologies</i>	S.07.O.061	2	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Conlucrarea operator-echipa de creație <i>Operator-creative team collaboration</i>	S.07.O.062	6	+	+						+	
Fenomenul Cinematografic <i>(Aspect istoric, social și național) / Istoria Cinematografiei Mondiale The cinematographic phenomenon (Historical, social and national aspect) / History of World Cinema</i>	S.07.A.063 S.07.A.064	3	+	+						+	
Estetica artelor vizuale <i>Aesthetics of visual arts</i>	U.07.O.065	2	+	+			+	+		+	



Practica de producție <i>Production practice</i>	-	4	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Conlucrarea operator-echipa de creație <i>Operator-creative team collaboration</i>	S.08.O.066	6		+	+	+				+	+
Imagine film și TV (teorie) <i>Image film &amp; TV (theory)</i>	S.08.O.067	6	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Teza de licență <i>Bachelor's thesis</i>		8	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Practica de licență <i>Bachelor's practice</i>		10									

## DESCRIEREA REZULTATELOR ÎNVĂȚĂRII ȘI A COMPETENȚELOR

1. Colectarea datelor referitoare la fenomenele și procesele din domeniul cinematografiei
2. Analiza fenomenelor și tendințelor moderne din domeniul cinematografic și audiovizual.
3. Valorificarea resurselor culturale, sociale și creative.
4. Organizarea procesului de creație.
5. Crearea unui produs artistic nou.
6. Aplicarea inovațiilor tehnologice din domeniul cinematografiei și televiziunii
7. Relevarea culturii și a ecosistemului cinematografic național și internațional.
8. Racordarea la procesul și tendințele audiovizuale moderne.
9. Gestionarea, dezvoltarea și realizarea unui proiect din punct de vedere creativ și etnic.

## DESCRIPTION OF THE LEARNING OUTCOMES AND COMPETENCIES

1. Data collection related to the phenomena and processes in the field of cinematography
2. Analysis of modern phenomena and trends in the cinematographic and audiovisual field.
3. Capitalizing on cultural, social and creative resources.
4. Organization of the creative process.
5. Creating a new artistic product.
6. Application of technological innovations in the field of cinematography and television
7. Raising the national and international cinematographic culture and ecosystem.
8. Connecting to modern audiovisual process and trends.
9. Managing, developing and realizing a project from a creative and ethnic point of view.

## NOTĂ EXPLICATIVĂ

### 1. Descrierea Programului de Studii

*Planul de Învățământ* la specialitatea 0211.2 – *Imagine Film și TV* a fost elaborat în conformitate cu *Plan-cadru pentru studii superioare*, aprobat prin *ordinul nr. 120 din 10.02.2020* de către *Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova*. Planul este divizat în patru compartimente necesare, conform standardelor educaționale: *discipline de specializare (S)*, *discipline fundamentale (F)*, *discipline de orientare socio-umanistă (U)*, *discipline de formare a abilităților și competențelor generale (G)*.

Procesul formativ oferă diversitate de cursuri la toate categoriile, prezentate *obligatoriu* sau în regim *opțional*. În *Planul de Învățământ* se acordă o atenție deosebită aprofundării cunoștințelor fundamentale în domeniu, a aptitudinilor profesionale și aplicarea lor în practică. *Modulul de formare psio-pedagogică* inclus îi oferă licențiatului oportunitatea de a activa în calitate de *cadru didactic* în instituțiile de învățământ *general, artistic și vocațional*. *Planul de Învățământ* are drept scop formarea specialiștilor licențiați care vor fi apti să activeze profesionist în domeniul *Artelor audio-vizuale* în calitate de: *Director Imagine Film, Director Imagine Video, Fotograf, Specialist în Procesare Imagine, în Grafică de Computer și Design Multimedia* și, de asemenea, în orice funcție de *Asistență afiliată elaborării Imaginii de Film & TV*.

*Programul de Studii* la specialitatea 0211.2 – *Imagine Film și TV* vizează formarea profesională polivalentă a viitorilor specialiști în baza:

a) *acumulării cunoștințelor teoretice în domeniul Cinematografiei, Televiziunii și Mass-Mediei;*



b) dezvoltării aptitudinilor practice pentru crearea imaginii în filme și emisiuni televizate.

## **2. Cunoștințele, abilitățile și competențele asigurate de Programului de Studii**

În Planul de Învățământ 0211.2 – *Imagine Film și TV* se pune accentul pe polivalența specialistului, care își desfășoară activitatea de muncă în domeniul industriilor creative și este capabil să soluționeze probleme profesionale prin elaborare de concepte creative și realizare a operelor vizuale, precum *filme, programe TV, diverse formate audiovizuale*. Directorul *Imagine* posedă abilități de utilizare a limbajului cinematografic prin armonizarea tuturor instrumentelor, elementelor și formelor și obținerea unui produs audiovizual. Specificul *Programului* este construit pentru a integra și corela diversitatea culturală, pentru a forma abilitățile de gândire critică și sinteză, astfel absolventul trebuie:

- să posede cunoștințe teoretice de bază în profesie;
- să cunoască contextul cultural, social și istoric al specialității sale, al *Artei Cinematografice, al Televiziunii și al Multimediei*;
- să posede cunoștințe și abilități în conlucrarea cu *Regizorul, Actorul, Directorul de Producție, Scenograful, Regizorul de Montaj*;
- să fie capabil să promoveze noi valențe artistice, să argumenteze și să realizeze propriile concepții în domeniu;
- să cunoască etapele și tehnologia procesului de producere și să utilizeze mijloacele tehnice moderne în realizarea operelor de artă;
- să comunice în termeni profesioniști cu administrația *Studiourilor de Cinematografie și Televiziune*;
- să activeze și să comunice flexibil în grupuri cu contexte culturale diferite

## **3. Obiectivele Programului de Studii, inclusiv corespunderea acestora misiunii AMTAP**

*Programul de Studii 0211.2 – Imagine Film și TV* are ca obiective pregătirea specialiștilor profesioniști în următoarele domenii ale *Artelor audiovizuale*:

- a) *Industria de film* - case de producție film, studiouri de film, arhive audiovizuale
- b) *Mass-Media* - studiouri de televiziune, case de producție media, platforme multimedia
- c) *Instituții publice, asociații obștești, liber profesionist* - consultanți/experti în *Imagine Film și TV*, realizatori lucrări audiovizuale

AMTAP este o instituție care pregătește exclusiv profesioniști în *Arte aplicate* precum *Muzica, Teatrul, Artele Plastice, iar Arta Cinematografică, Televiziunea și Multimedia*, prin natura lor sintetică, incluzionează celelalte *Arte*.

## **4. Racordarea Programului de Studii și a conținuturilor din Planul de Învățământ la tendințele internaționale din domeniu**

*Programul de Învățământ 0211.2 – Imagine Film și TV* se axează pe dobândirea aptitudinilor absolventului ca să:

- utilizeze noțiunile, conceptele, categoriile, datele informaționale esențiale ale limbajului specific domeniului, atât pe plan național, cât și cel internațional;
- utilizeze adecvat elementele specifice comunicării audiovizuale și filmologiei internaționale;
- identifice și să determine tendințele de dezvoltare, limbajele vizuale noi și abordările inovatoare în *Cinematografie, TV și Mass-Media*;
- identifice teme, idei, subiecte, formate, stiluri, genuri, forme de exprimare care rezonază cu publicul local și internațional;
- elaboreze tagline, outline, viziunea imaginii, discursuri de prezentare a proiectului de rezolvare a conceptului de *image* în limbajul și conform standardelor internaționale.



## **5. Evaluarea așteptărilor sectorului Economic și Social**

Odată cu trecerea de la *Sistemul social totalitar cu economie planificată de tip socialist* la *Sistemul social democratic cu economie de piață*, în mediul autohton al industriei Audiovizualului (*Cinematografie, Televiziune, Mass-Media*) s-a impus necesitatea de formare a unui om de creație de tip nou și liber – fără pregnanțe și cenzuri ideologice și estetice. De aceea *Programul de Învățământ 0211.2 – Imagine Film și TV*, racordat și la rigorile internaționale, vine să formeze un absolvent în domeniu apt să se integreze cu succes în sectorul economic, social, civic și politic, întru promovarea valorilor artistice și culturale naționale.

## **6. Consultarea partenerilor în procesul de elaborare a Programului de Studii**

În procesul de elaborare a *Programul de Învățământ 0211.2 – Imagine Film și TV* s-a ținut cont, inițial și periodic, de necesitățile domeniului Audiovizualului, prin consultațiile cu cei mai notorii actori respectivi și au fost identificate, la nivel național, necesitățile societății în domeniu. Pentru aceasta au fost consultați atât angajatori și conducători ai *Studiourilor de Film, de Televiziune, de Publicitate*, cât și personalități remarcabile în domeniu, conducători ai *Instituțiilor de Învățământ*.

## **7. Relevanța Programului de Studii pentru Piața forței de muncă**

În baza unor tradiții deja existente, *Planurile de Învățământ* pe specialități sunt elaborate de către mediul academic, în colaborare cu reprezentanții pieței muncii. Implicarea acestora și constituie de fapt, primul mecanism de oferire a feedback-ului și de stabilirea în continuare a relevanței *Programului*. Criteriile de evaluare sunt formulate în baza elementelor esențiale: *competențe, rezultate ale învățării, descriptori de performanță și criterii de atribuire a calificării*. Aceste criterii au valabilitate pentru o anumită perioadă de timp și necesită redacții periodice. Drept temei pentru revizuire servesc propunerile de actualizare atât din partea *reprezentanților pieței muncii locale*, cât și armonizarea politicilor naționale cu cele europene în scopul îmbunătățirii activității practice.

Relevanța *Programul de Studii* la specialitatea *0211.2 – Imagine Film și TV* este condiționată prin faptul că acesta reprezintă un *program educativ-didactic integrat și polyvalent* al formării specialiștilor în domeniul *Imaginei Film și TV*, fiind totodată unicul program de referință în *Sistemul de Învățământ superior* al Republicii Moldova. *Planul de Învățământ* corespunde strategiei de dezvoltare a *Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice* și standardelor de asigurare a calității studiilor.

## **8. Posibilitățile de angajare a absolvenților**

După absolvirea *Ciclului I*, *Licențiatul* poate fi angajat la diferite *Studiouri de Film și TV*, precum *Moldova-film, TVR Moldova 1, Publica TV, Jurnal TV, OWH Studio*, alte studiouri private din Moldova. Ca un liber profesionist, poate participa la o gamă largă de proiecte din *Industria de Film și TV: filme de ficțiune, documentare, seriale TV, emisiuni TV* în direct sau înregistrate, *clipuri, publicitate* etc.

*Modulul de formare psiho-pedagogică* îi oferă *Licențiatului* oportunitatea de a activa în calitate de *cadru didactic* în instituțiile de învățământ *general, artistic și vocațional*.

## **9. Posibilitățile de formare ulterioară**

După absolvirea *Ciclului I*, *Licențiatul* are posibilitatea să-și continue formarea profesională la *Masterat (Ciclul II)*, unde va avea oportunitatea să-și aprofundeze cunoștințele și aptitudinile, să teoretizeze domeniul pentru o eventuală activitate de cercetare și de instruire a viitoarelor cadre didactice în domeniu.

*Licențiatul în Arte Audiovizuale și Media (specialitatea Imagine Film și TV)* deține *Studii Superioare de Licență (Ciclul I)*, nivel 6 CNC.

După absolvirea *Ciclului I*, *Licențiatul* are posibilitatea să-și continue formarea profesională la *Master (Ciclul II)*, unde va dobândi oportunitatea de a-și aprofunda cunoștințele și abilitățile de cunoaștere a *tehnichilor vizuale, a patrimoniului național și internațional al cinematografiei*. Ulterior, studiile pot fi continuate la *Doctorat (Ciclul III)*, a cărui finalitate este dezvoltarea cunoașterii prin cercetare științifică originală.



AMTAP is an institution that exclusively prepares professionals in applied Arts such as *Music, Theatre, Fine Arts, and Cinematographic Art, Television and Multimedia*, by their synthetic nature, includes the other Arts.

#### **4. Connecting the Study Program and the contents of the Education Plan to international trends in the field**

*Education Program 0211.2 –Film and TV Image* focuses on acquiring the skills of the graduate to:

- use the *notions, concepts, categories, and essential informational data* of the language specific to the field, both nationally and internationally;
- *adequately use* the specific elements of *audiovisual communication and international filmology*;
- *identify and determine development trends, new visual languages and innovative approaches* in *Cinema, TV and Mass-Media*;
- *identify themes, ideas, subjects, formats, styles, genres, forms of expression* that resonate with local and international audiences;
- *elaborate tagline, outline, and image vision, presentation speeches* of the project to solve the *image* concept in the language and according to international standards.

#### **5. Evaluation of the expectations of the Economic and Social sector**

With the transition from the totalitarian social system with a socialist planned economy to the democratic social system with a market economy, in the domestic environment of the *Audiovisual industry (Cinema, Television, Mass Media)* the need to train a creative person of the type new and free – without ideological and aesthetic pretensions and censorship. That is why the *Education Program 0211.2 –Film and TV Image*, also connected to international rigors, comes to train a graduate in the field able to integrate successfully in the economic, social, civic and political sector, in order to promote national artistic and cultural values.

#### **6. Consulting partners in the process of developing the Study Program**

In the process of developing the *Education Program 0211.2 –Film and TV Image*, the needs of the Audiovisual field were taken into account, initially and periodically, through consultations with the most notorious respective actors and the needs of society in the field were identified, at the national level. For this, both employers and managers of Film, Television and Advertising Studios, as well as outstanding personalities in the field, managers of Educational Institutions, were consulted.

#### **7. Relevance of the Study Program for the Labor Market**

Based on already existing traditions, the Education Plans for specialties are developed by the academic environment, in collaboration with representatives of the labor market. Their involvement is, in fact, the first mechanism for providing feedback and further establishing the relevance of the Program. The assessment criteria are formulated based on the essential elements: competences, learning outcomes, performance descriptors and qualification award criteria. These criteria are valid for a certain period of time and require periodic revisions. The update proposals from both the representatives of the local labor market and the harmonization of national and European policies in order to improve practical activity serve as the basis for the revision.

The relevance of the *Study Program for the specialty 0211.2 – Film and TV Image* is conditioned by the fact that it represents an integrated and multi-purpose educative-didactic program of training specialists in the field of Film and TV Image, being also the only reference program in the *Higher Education System* of the Republic Moldova. The *Education Plan* corresponds to the development strategy of the *Academy of Music, Theater and Fine Arts* and the standards for ensuring the quality of studies.

#### **8. Employment opportunities for graduates**

After graduating from *Cycle I*, the Graduate can be employed at various *Film and TV Studios*, such as *Moldova-film, TVR Moldova 1, Publica TV, Jurnal TV, OWH Studio*, other private studios in Moldova. As a freelancer, he can participate in a wide range of projects in the *Film and TV Industry: fiction films, documentaries, TV series, live or recorded TV shows, videos, advertising*, etc.

The psycho-pedagogical training module offers the *Graduate* the opportunity to work as a teacher in general, artistic and vocational education institutions.

**9. Possibilities for further training**

After completing *Cycle I*, the *Graduate* has the opportunity to continue his professional training at the Master's (cycle II), where he will have the opportunity to deepen his knowledge and skills, to theorize the field for a possible research activity and training of future teaching staff in field.

*The Bachelor in Audiovisual and Media Arts (specialty Film and TV Image)* holds *Higher Degree Studies (cycle I)*, level 6 CNC. After graduating from *Cycle I*, the *Graduate* has the opportunity to continue his professional training at the Master's (Cycle II), where he will acquire the opportunity to deepen his knowledge and skills of visual techniques, the national and international heritage of cinematography. Afterwards, the studies can be continued to the *Doctorate (Cycle III)*, the purpose of which is to develop knowledge through original scientific research.

The continuous professional training system brings together all the regulations, mechanisms, processes, programs and training providers that ensure and carry out the training and/or development of professional skills of people who have an initial qualification through specialization, retraining, poly-qualification, additional qualification or another similar criterion.